***«Из простой бумаги мастерим как маги» (мастер-класс).***

***МДОУ №3 «Лукошко»***

***воспитатель: Демидова О.А***

***Цель:*** *познакомить педагогов с техникой работы с бумагой* «*оригами».*

***Оборудование:***

*заготовки из бумаги;*

*видео презентация;*

*аудиозапись «Инструментальная музыка».*

***План проведения:***

*Теоретическая часть: знакомство с техникой «оригами»;*

*Практическая часть: обучение приёмам складывания и соединения деталей; изготовление поделок в технике «оригами": «Цветы».*

*Воспитатель для меня - это не просто профессия, это состояние души, призвание. Для меня в жизни нет большего счастья, чем постоянно ощущать себя нужной!*

*Педагог он вечный созидатель. Он жизни учит, и любви к труду. Я педагог, наставник, воспитатель, За что благодарю свою судьбу.*

*Маг, что придумал бумагу цветную Красную, жёлтую, голубую Верил, наверно, что могут ребята Сделать фигурки из разных квадратов. Эти фигурки на всём белом свете Знали лишь только японские дети Символом мира стал белый журавлик, Символом счастья - бумажный кораблик. Сказочных бабочек, розовых зайцев Выполнить можно при помощи пальцев. Я предлагаю попробовать с вами Выучить технику «оригами»*

*Каждый человек наверняка хоть раз в жизни создавал самое простенькое изделие из листа бумаги - кораблик или самолётик. А в те времена, когда в магазинах не было такого выбора соломенных шляп и панам, люди летом нередко сооружали себе «пилотку» из газеты. И бумажные кораблики, и пилотка сделаны по принципу «оригами».*

*Оригами - (сложенная бумага) – традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где была изобретена бумага, а в Японию она была завезена на шесть столетий позже. И не только японцы использовали бумагу для складывания - задолго до них это уже делали китайцы. Бумажное складывание стало известно именно в японском варианте - оригами. Из обыкновенной бумаги японцы могут творить чудеса. Сделанные ими фигурки украшают храмы и жилища. В Японии бумажные шары – «кусудамы», «жулавлики» являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.*

*Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерами своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.*

*И правда, разве не чудо из простого бумажного листа можно сделать всё, что угодно. А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки. Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор известной книги «Алиса в стране чудес» и другие. Ещё великий Лев Толстой описывал в своей статье «Что такое искусство» случай, когда его научили «делать из бумаги, складывая и выворачивая её известным образом, петушков, которые , когда их дёргаешь за хвост , махают крыльями.*

*В 20 веке «оригами» стало известно во всём мире.*

*Искусство оригами – загадка, и она манит каждого ребёнка невероятными превращениям. Это даже не фокус, это чудо ! В листочке бумаги скрыты разные образы. В руках ребёнка бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, её бережно хранят. В этом искусстве есть всё, что тянуло бы ребёнка подняться на самый верх Лестницы Творчества, и делала этот подъём захватывающе интересным.*

*Сегодня множества людей во всём мире увлекаются искусством «оригами». Диаграмм для китайского оригами мало – гораздо чаще поделку складывают просто по фотографиям, или придумывают свои. Таким образом, можно говорить о том, что такая техника содержит значительный элемент творчества.*

*Японская пословица гласит: «Расскажи и я забуду, покажи и я запомню, дай попробовать и я пойму».*

*С чего я как педагог начинаю свою работу с детьми? С конструирования из бумаги.*

*Термин* ***«Конструирование****» от латинского слова обозначает построение. Конструктивная деятельность это практическая деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Изготовление поделок из бумаги увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса , творческого воображения, конструктивного мышления. В процессе этой деятельности совершенствуются трудовые умения ребёнка, связанные с необходимостью овладеть разными приёмами и способами обработки бумаги, таким как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При этом происходит развитие глазомера , точности движений и координированная работа обеих рук, умение детей подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты. Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространённый, доступный в работе материал. Бумага особенный материал поскольку его можно сминать, скручивать, разрывать, разрезать, сгибать. Вся эта работа кажется простой, но для ребёнка кажется сложной. Работа с бумагой способствует эстетическому развитию: дети правильно учатся подбирать цвета, грамотно составлять композицию, выбирать форму, привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу.*

*Выполняя изделия из бумаги, ребёнок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор .*

*Конструирование развивает представление о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования.*

*ЛИТЕРАТУРА:*

1. *«Оригами», «Конструирование из бумаги» , Москва, «Росмен»*
2. *«Художественный труд в детском саду» Л.В Пантелеева, Е. Каменов, Москва , «Просвещение», 1989г.*
3. *«Волшебные ножницы» И. Алексеевская, «Лист», Москва 1987г.*
4. *«теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» В.Б Косминская, 1977г.*