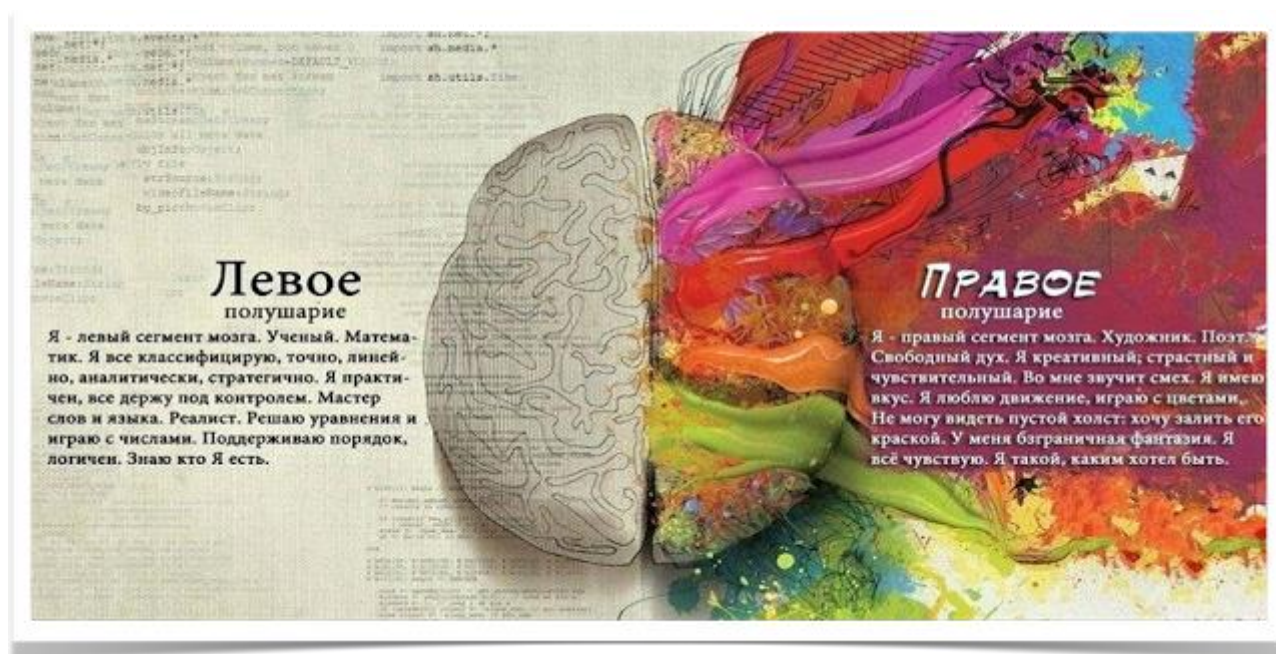


КАРТОТЕКА МАТЕРИАЛОВ

по теме

«Правополушарное рисование»



Составитель: педагог-психолог Гусева И.М.

Памятка для педагогов ТЕХНИКА «ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ»

Техника правополушарного рисования основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человека отвечают совершенно за разные виды деятельности.

Левое полушарие отвечает за логическое мышление, а правое – за образное. Цифры, слова, логические взаимосвязи, речь – все это элементы левого полушария. В свою очередь, правое полушарие ориентировано на нестандартные решения и творческий подход, где активно задействовано воображение. Именно оно делает нашу жизнь яркой и неповторимой. Благодаря развитому правому полушарию мы можем легко и быстро найти выход из самой сложной ситуации, начинаем мыслить креативно.

Большинство людей являются «левополушарными», и считают, что умение рисовать присуще далеко не каждому. Обязательно должны быть какие-либо врожденные задатки, талант, способность видеть по-другому. Но, это не так.

Обычно наши рисунки напоминают набор символов, которые у нас ассоциируются с предметом, который мы видим. Мы стараемся ПРОДУМАТЬ будущий рисунок. Например, если мы решим нарисовать цветок, то изобразим его с помощью нескольких кружков и овалов, потому что лепестки — это прообраз овала.

В правополушарном рисовании самое главное – довериться интуиции и рукам, которые сами все сделают. Уже во время обучения правополушарному рисованию разница становится заметна.

Техника правополушарного рисования не является ускоренным обучением рисованию, она позволяет использовать правополушарный режим работы мозга и рассчитана на людей с разными уровнями художественных навыков, причём наибольшую пользу извлекают из нее те, кто не находит в себе таланта и сомневается в том, что вообще способен научиться рисовать.

После обучения по правополушарному рисованию участники научатся не только рисовать, но и мыслить по-другому, творчески подходить к решению других задач, применяя нестандартные методы и изобретая новые способы.

Контингент участников: педагоги, родители, дети старшего дошкольного возраста. **Форма проведения:** групповая (5-15 человек)

Необходимые материалы: гуашь, кисти (№1,4,6, клеевая), фартук, клеенка, листы акварельной бумаги (1/4 листа А4), стакан с водой, туалетная бумага или тряпочка для снятия лишней краски и влаги с кистей, мольберт или документ-камера для показа техники рисования.

Перед началом обучения технике правополушарного рисунка, участникам можно предложить на одном листе нарисовать любой рисунок за 5 минут (с целью сравнения до и после процесса обучения правополушарному рисованию). Также перед началом обучения также необходимо **обозначить правила работы:**

- рисунки выполняются в быстром ритме;
- во время работы нежелательно разговаривать, так как речь – это часть левого полушария, которое нельзя активировать, потому что оно тут же запустит реакцию логического мышления;
- кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают бумагой – рисовать необходимо непосредственно краской.

Обучение созданию фонов для картин



Ведущий предлагает участникам взять один лист и попробовать сделать первый фон. Для тонировки фона следует пальцем или толстой кистью оставлять пятна краски на бумаге.

Одним цветом, затем другим, третьим. Это нужно делать быстро и не задумываясь, рука сама выбирает цвета, именно рука, а не голова. Совсем не обязательно делать именно такой фон, который показывает ведущий, это просто демонстрация техники, участники выбирают цвета только по своему состоянию и настроению, и не задумываясь, сочетаются ли они между собой и что в итоге получится. Желательно заполнить все пространство.

После этого ведущий предлагает взять на кисточку белый цвет (не обязательно брать именно белый, можно экспериментировать и импровизировать), и начинает вести ее поверх пятнышек.

Делать это необходимо очень быстро, так как пятна могут подсохнуть, фактура подсохших пятен будет просвечивать.



Участники повторяют за ведущим, быстро закрашивая всю поверхность листа. Ведущий обращает внимание на то, как из трех-четырех цветов получаются сотни оттенков.

Важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

Таким образом, у участников получается фон, который можно использовать и для других картин.

Далее, используя различные цвета, ведущий показывает как сделать фоны для других рисунков, используя различные диагональные, круговые или спиральные мазки. Все участники вместе с ведущим делают еще несколько заготовок.



Участники повторяют за ведущим, но в итоге у каждого получается свой уникальный фон.

Составитель: педагог-психолог Гусева И.М.

Алгоритм создания картины «Одуванчики»



1.



Берем кисть большого размера.

На 3/4 листа делается несколько мазков синей краской, уменьшая их плотность книзу.

2.



На кисть набирается белая краска.

Горизонтальными движениями кисти (туда-сюда), начиная снизу 3/4 листа, начинаем смазывать фон, заходя за края подготовленного листа

ВАЖНО: верхняя часть окрашиваемой территории должна получиться темнее нижней.

3.



Нижнюю часть листа (1/4) окрашиваем по той же технологии - желтой краской с добавлением охры или светло-коричневой краски.

Грань между синей и желтой краской можно оттенить светло желто-зеленой краской.

ВАЖНО: нижняя часть окрашиваемой территории должна получиться темнее верхней части (противоположно синему фону). В итоге грань между цветами получается практически прозрачной (белой с небольшими оттенками).

4.



Берем тонкую кисть (№ 1 или 3) .

На палитре смешивает черный и зеленый цвет, до получения темно-темно зеленого оттенка.

Получившимся цветом рисуем произвольного размера (длины и ширины) линии в хаотичном порядке с небольшой плотностью.

5.



На палитре смешиваем белый и желтый цвета и оттеняем получившимся цветом, нарисованные ранее линии, за один мазок.

6.



Добавляем к нашему черно-зеленому на палитре немного белого и желтого.

Получившимся цветом рисует пятна на верхних концах палочек произвольной формы.

7.



Берем клеевую кисть.

Набираем белой краски и тычковыми движениями создаем объем возле нарисованных вверху линий пятен.

8.



Отеняем получившиеся цветы слева бледно-желто-белым цветом.

9.



У основания цветка (у палочки) оттеняем бледно-бело-зеленым цветом и слегка заезжаем на желтый.

10.



Также сухой клеевой кистью набираем белой краски и с помощью пальца слегка разбрызгиваем её по рисунку.

Для оттенков можно еще слегка в той же технике разбрызгать светло-жёлтую краску.

ВСЕ картина готова!!!

Алгоритм создания картины «Тюльпаны»



1.



Берем кисть большого размера.

На всей поверхности листа равномерно делается несколько мазков желтой и зеленой краской (можно использовать разные оттенки зеленого) и после горизонтальными движениями создаем фон.

2.



Три мазка плоской кисточкой небольшого размера. Цвет выбирается по настроению, может это будет синий, желтый, белый тюльпан.

3.



Затем тонкой кисточкой прорисовываются поверх лепестки переднего плана, набрав тот же цвет, но с добавлением белого, чтобы придать цветку объем.

4.



Аналогично рисуются еще несколько тюльпанов.

5.



Теперь совсем тоненькой кистью, темно-зеленым, рисуют стебельки, поверх темного можно для объема провести желтую линию.

6.



Затем окунаем толстую кисть в желтый и зеленый и рисуем листья.

7.



При желании добавляются детали: тонкой кисточкой ставят точки из цветочков (тычинок), можно добавить мотылька или стрекозу.

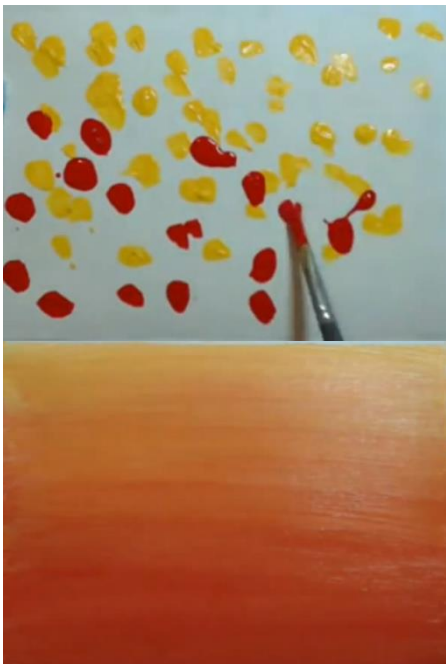
Здесь каждый проявляет свое воображение.

Можно немного набрызгать фон клеевой кистью, главное, не перестараться (чуть разведенную краску об край баночки).

Алгоритм создания картины «Саванна»



1.



Создаем красно-желтый фон. Причем вверху листа сделать больше желтого, а низу больше красного.

ВАЖНО: Внизу листа фон должен быть темнее верха, так как нижняя часть в перспективе ближе к смотрящему.

2.



Примерно в центре листа рисуем белый круг.

ВАЖНО: Фон должен быть сухим и кисть, которой набирается белая краска тоже, чтобы цвет фона не смешивался с краской. Рисовать белый круг можно в несколько слоев, чтобы он получился именно белым.

3.



Смешиваем белую и желтую краску, чтобы получился бледно желтый оттенок, лимонный.

Получившейся краской оттеняем левую половину круга, плавно переходя к белому в центре круга.

4.



Смешиваем черную краску и немного зеленой, чтобы получилась краска темно-темно-зеленая, почти черная.

Получившейся краской рисуем полосу внизу листа (примерно 1/4 часть листа).

5.



Той же краской рисуем неровности в произвольном порядке и формы.

6.



Переворачиваем лист, берем тонкую кисть.

Рисуем небольшое дерево. Причем, чем горизонтальнее будут располагаться ветки, тем больше будет похож сюжет на саванну.

ВАЖНО: Необходимо отметить, что прием рисования дерева перевернув лист широко используется художниками.

7.



Далее рисуем второе дерево, но гораздо крупнее.

ВАЖНО: Если ветки дерева «завести» на солнце, то будет смотреться естественнее, причем необходимо в этом случае дожидаться полного высыхания круга, и работать сухой кистью.

8.



Берем клеевую кисть, и легкими тычковыми движениями создаем иллюзию кроны, главное не «переборщить».

ВАЖНО: Пользуемся сухой кистью, предварительно попробовав данные тычковые движения на отдельном листе.

9.



При желании можно тонкой кистью дорисовать детали.

Тень животного или человека, птиц в небе.

ВСЕ картина готова!